



Estampes Japonaises Anciennes

COLLECTIONS

D'UN AMATEUR À PARIS, M. JULES CHAVASSE À CETTE, M. FRANCIS WHITE À LONDRES.



VENTE À AMSTERDAM CHEZ M.M. R. W. P. DE VRIES, SINGEL 146, LES 1ER ET 2E JUIN 1904. JOURS D'INSPECTION LES 29E, 30E ET 31E MAI DE 10 À 4 HEURES.

1904

R. W. P. DE VRIES (R. W. P. DE VRIES — Dr. A. G. C. DE VRIES) - 146 Singel

AMSTERDAM.

E. LE VÉEL, 17 Rue de Seine PARIS.



N⁰. 12.



N⁰. 226.



N⁰. 70.

Estampes Japonaises Anciennes.

COLLECTION D'UN AMATEUR.

SECONDE ET DERNIÈRE PARTIE.

COLLECTIONS M. CH...... à CETTE ET Mr. F. WHITE à LONDRES.

DONT LA VENTE AURA LIEU MERCREDI ET JEUDI LES 1er ET 2e JUIN 1904 PAR MM. R. W. P. DE VRIES, EXPERTS, ASSISTÉS DE Mr. E. LE VÉEL, EXPERT, DANS LEUR SALLE DE VENTE, SINGEL 146, AMSTERDAM.

JOURS D'EXPOSITION: DIMANCHE, LUNDI ET MARDI, LES 29e, 30e ET 31e MAI * * * * * *



R. W. P. DE VRIES
(R. W. P. DE VRIES – Dr. A. G. C. DE VRIES)
AMSTERDAM.

Adresse télégr.: FRISIUS.

E. LE VÉEL
Rue de Seine 17,
PARIS.

Téléph. Intercomm. 3553.

1904.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

Les directeurs de la vente auront la faculté de réunir ou de diviser des lots.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente rempliront gratuitement les commissions des personnes, qui ne pourraient assister à la vente.

La seconde et dernière partie de la collection que nous présentons aujourd'hui au public — comme une simple visite à l'exposition permettra de s'en convaincre — n'est inférieure à la première ni par son ensemble ni par l'intérêt de chaque pièce en elle-même.

Nous craindrions de nous montrer fastidieux en répétant ici ce que nous disions dans les quelques lignes placées en tête de notre premier catalogue, sur l'estampe japonaise et sur sa tendance manifeste à se raréfier de plus en plus, jusqu'au point d'être aujourd'hui presque disparue du marché.

Nous nous permettrons seulement de signaler à l'attention des amateurs les sourimonos portés au présent catalogue sous les n°s. 229 à 245 et sur la collection de cinquante d'entre eux qui porte le n°. 246.

On sait que ces petites feuilles carrées, qui n'étaient pas destinées au commerce, s'envoyaient comme compliment du nouvel an, à propos d'un anniversaire, d'une fête, d'une solennité quelconque.

Leur impression — dont le début remonte aux premières années du XIXe siècle — par la pureté du trait, par l'exquise délicatesse des couleurs rehaussées presque toujours d'or ou d'argent, par l'ingénieux emploi de fins gaufrages, atteint à un degré de perfection qu'on n'atteignit jamais dans l'estampe européenne. Leur tirage, conséquemment, très restreint, fait de

chacun d'eux un objet d'art précieux, dont il est très difficile de rencontrer une belle épreuve, de conservation parfaite, n'ayant rien perdu de la légèreté des demi-teintes.

Nous ne croyons pas trop dire en affirmant que les nôtres — choisies pour la plupart, il y a quinze et vingt ans dans les collections Hayashi, par un amateur soucieux de la beauté d'une épreuve jusqu'à en remplacer certaines trois et quatre fois — sont à même de satisfaire le goût le plus affiné.

Collection d'un amateur

seconde et dernière partie

ESTAMPES JAPONAISES

SUSUKI HAROUNOBOU.

(1718—1770.)

1 La Toilette. Dans un intérieur d'où l'on aperçoit, par la baie ouverte, les plus hautes branches d'un arbre, une servante coiffe sa maîtresse assise devant un miroir. — Format carré.

Très jolie composition où dominent les tons roses et verts.

2 Une jeune femme se promène en tenant son petit garçon par la main, tandis que le père chargé d'un baluchon, les suit avec sollicitude. — Format carré.

3 Deux jeunes femmes sveltes sont occupées à fixer à l'aide de cordes un tuteur à un maigre arbuste. — Format carré.

4 Servante aidant sa maîtresse, entièrement vêtue de blanc, à mettre son manteau, rose avec semis de fleurs et dont la longue traine balaie le sol. — Format carré.

Très belle épreuve d'une composition remplie de grâce. Elle porte au dos le cachet de la collection Hayashi.

5 Scène d'intérieur. Une jeune femme accroupie à terre est occupée à déchiffrer une correspondance tandis qu'une amie, entrée en sourdine, lit par-dessus son épaule. Dans l'embrasure d'un rideau un jeune homme montre sa tête. — Format carré.

6 Sur une terrasse au bord de la Soumida, une jeune femme assise devant ses ustensiles de dessin, songe, les yeux tournés mélancoliquement vers le fleuve où passe une barque de pecheurs qui jettent leur filet. — Format carré.

Une des plus poétiques compositions d'Harounobou. Notre épreuve, superbe, porte le cachet de la collection Hayashi.

7 Scène d'intérieur. Une jeune femme accroupie à terre, le buste à demi nu, écrit sur un rouleau de papier. Un jeune homme, debout derrière elle, lit par-dessus son épaule. — Format carré.

ISODA KORIOUSAÏ.

(Seconde moitié du XVIIIe siècle).

8 Courtisane en riche toilette se promenant sous des cerisiers en fleurs. Elle est suivie de ses deux petites kamouros tout en rose. — Format carré.

9 Groupe d'une courtisane et de ses deux kamouros accroupies à terre dans un intérieur. — Grand format en hauteur.

10 Scène d'intérieur. Deux jeunes femmes prêtes à sortir jettent un dernier coup d'oeil sur le miroir, tandis qu'une troisième fait un signe à quelqu'un d'invisible. — Petit format en hauteur.

11 Courtisane et ses deux kamouros en promenade. — Grand format en hauteur.

12 Jeune femme, la chevelure tombant sur ses épaules, lisant, assise devant une table. Derrière elle une autre jeune femme debout. — Format kakémono.

13 Jeune homme jouant de la flute au bas d'une terrasse où sont assises deux jeunes femmes. — Format kakémono.

14 Amoureux faisant la cour à sa maîtresse qui se tient à un balcon. Tandis qu'il s'oublie aux doux propos, le vieux mari de la dame, blotti sous une estrade, lit sa déclaration écrite sur une longue bande de papier qu'il laisse pendre. — Format kakémono.

15 Les Laveuses. Une jeune femme accroupie lave du linge dans un baquet tandis qu'une autre tire de l'eau d'un puits. — Format kakémono.

Très belle épreuve d'une des plus jolies compositions de Koriousaï.

KATSUKAWA SHUNSHO.

(1726—1792.)

16 Acteur dans un rôle. — Format étroit en hauteur.

17 Jeune femme traversant un jardin couvert de neige d'où elle rapporte une plante. — Format étroit en hauteur.

18 Jeune femme en costume orange et bleu clair semé de fleurs de pêcher. La cloture d'un jardin recouverte de neige forme le fond de la composition. — Format étroit en hauteur.

19 Guerrier revêtu de son armure se disposant à partir. Sa jeune femme debout près de lui lui porte son carquois et ses flêches. — Grand format en hauteur.

TORIÏ KIYONAGA.

(1742—1815.)

20 Courtisane en promenade suivie d'une domestique et de deux kamouros. — Petit format carré.

21 Scène de théâtre à trois personnages: deux hommes et une femme. — Grand format en hauteur.

22 Scène de théâtre à un seul personnage. Une musicienne sur l'estrade occupe le fond de la composition. — Grand format en hauteur.

23 La Promenade. Courtisane et ses deux petites kamouros en promenade. Un couple de domestiques les suit en les abritant d'un parasol. — Grand format en hauteur.

Une des plus belles compositions de l'artiste. Elle est en outre intéressante par le contraste qu'il y établit entre la richesse du costume des courtisanes et la simplicité de celui du peuple. Notre épreuves porte le cachet de la collection Hayashi.

KITAO SHIGHÉMASSA.

(1739—1819.)

24 Scène enfantine. Cinq bambins, les jambes nues, jouent à colin-maillard dans un jardin. — Petit format carré.

Charmante petite pièce où l'artiste rend avec beaucoup de vérité l'espièglerie enfantine.

KATSUKAWA SHUNZAN.

(Elève de Shunsho.)

25 Trois femmes accompagnées d'un jeune homme en promenade au bord de la mer. — Grand format en hauteur.

Jolie composition d'un maître dont les œuvres sont rares.

KATSUKAWA SHUNTCHÔ.

(Fin du XVIIIe et comm. du XIXe siècles.)

26 Scène d'intérieur. Réunion de cinq femmes dans un appartement, se livrant à diverses occupations. — Grand format en hauteur.

Estampe intéressante par la diversité des costumes.

NAGAYOSHI CHŌKI.

(Commencement du XIXe siècle.)

27 Scène d'intérieur. Trois jeunes femmes dans un appartement orné de plantes. Deux d'entre elles sont accroupies auprès d'un réchaud, leur pipette à la main, tandis que la troisième, debout derrière elles, les écoute causer. — Grand format en hauteur.

Jolie estampe de ce maître original et délicat entre tous.

KITAO MASSANOBOU

(1775—1830.)

28 Intérieur d'une maison de thé au Yoshiwara. A droite, groupe de deux jeunes femmes faisant de la musique, à gauche, une courtisane dans un somptueux costume vert d'eau, qu'accompagne une servante portant des tasses sur un plateau. — Très grand format en largeur.

Cette pièce et la suivante sont dues à la collaboration de Massanobou avec Sounsho et Shighémassa. La variété des costumes et des attitudes unie à l'élégance du style en font des compositions de premier ordre qui nous initient, en outre, admirablement, aux occupations des femmes à l'intérieur du Yoshiwara.

Elles offrent cette particularité d'être imprimées sur une seule feuille bien qu'étant d'un format double de celui des autres estampes.

29 Intérieur d'une maison de thé au Yoshiwara. Une grande salle où vont et viennent des courtisanes drapées dans leurs costumes somptueux, tandis que d'autres, en des poses indolentes, goûtent la douceur du repos et que des petites kamouros, accroupies autour du réchaud, surveillent le thé. — Très grand format en largeur.

SHONOSUKE KIYOMINÉ.

(Commencement du XIXe siècle.)

30 Deux femmes avec un petit garçon en promenade sous des cerisiers en fleurs. — Grand format en hauteur.

31 Femmes et enfants sur une plage où passent des bandes de cigognes. — Grand format en hauteur.

Très jolie composition où dominent les tons roses.

KITAGAWA OUTAMARO.

(1754—1806.)

32 Jeune homme avec deux jeunes femmes dont l'une lui attache la courroie de sa chaussure. — Grand format en hauteur.

33 Deux jeunes femmes en buste dont l'une verse du thé dans une tasse et l'autre tient un coffret de laque. — Grand format en hauteur.

34 Jeune femme se promenant au bord de la mer en menant par la bride un cheval sur lequel sont montés ses trois enfants. — Grand format en hauteur.

35 Courtisanes en promenade avec deux petites kamouros. — Grand format en hauteur.

36 Jeune mère montrant une image à ses deux enfants qui se disputent pour l'avoir. — Grand format en hauteur.

37 Jeune femme tenant entre ses dents un ruban qu'elle noue autour de son bras. — Grand format en hauteur.

38 Cortège d'une princesse. — Grand format en hauteur.

39 Jeune femme montrant une pièce d'étoffe à un jeune homme. — Grand format en hauteur.

40 Arrangement de fleurs. — Grand format en hauteur.

41 Un jeune homme et deux jeunes femmes s'amusant dans un jardin avec un enfant. — Grand format en hauteur.

42 Une guésha tenant en mains son chamicen, présente un livre à une femme accroupie auprès d'elle. — Grand format en hauteur.

43 Un jeune homme et deux jeunes femmes arrêtés au bord d'un torrent. — Grand format en hauteur.

44 Deux jeunes femmes, l'une vêtue en vert et l'autre en violet, auprès d'un vase de fleurs. — Grand format en hauteur.

45 Courtisane se promenant sous les cerisiers en fleurs, dans la rue du Milieu, au Yoshiwara. — Grand format en hauteur.

46 Deux bustes de courtisanes. L'une est habillée en rouge et en bleu, l'autre en rose et en noir. — Grand format en hauteur.

47 Courtisane en rose et blanc accroupie à terre. Auprès d'elle, une schinzo vêtue de noir arrange des chrysantèmes dans un vase. — Grand format en hauteur.

48 Portrait d'une courtisane en kimono rose avec une ceinture verte. Un de ses bras est nu jusqu'au coude. Elle tient sa pipette dans sa main droite. — Grand format en hauteur.

Beau spécimen d'une des meilleures manières d'Outamaro.

49 Scène maternelle. Mère portant sur ses épaules son bébé à moitié nu et qui tient un oreiller. — Grand format en hauteur.

50 Deux époux étendus sur leur lit. La jeune femme, à demi-dressée, fume sa pipette en fouillant dans une poche du vêtement de son mari qui sommeille. — Grand format en hauteur.

51 Deux amoureux sont étendus par terre, nonchalamment. La femme lit un papier, appuyée sur son ami dans une attitude d'abandon. — Grand format en largeur.

52 Femme en buste, écrivant. — Grand format en hauteur.

53 Jeune femme dans un riche costume noir et marron. — Grand format en hauteur.

54 Jeune femme et fillette en rose et vert arrangeant des fleurs. — Grand format en hauteur.

55 Scène d'intérieur. Deux jeunes femmes contemplent avec ravissement un enfant qui dessine un bonhomme, agenouillé par terre. — Grand format en hauteur.

56 Jeunes femmes cherchant des coquillages au bord de la mer. — Grand format en hauteur.

57 Deux femmes et un homme dans une barque de pêche. — Grand format en hauteur.

58 Jeune mère lisant, son bébé endormi sur ses genoux. Auprès d'elle une jeune fille qui dessine sur le mur. — Grand format en hauteur.

59 Scène maternelle. Jeune mère portant sur son don son bébé qui tient un écran. — Grand format en hauteur.

Charmante composition, un des chefs d'œuvre du genre où excelle Outamaro.

60 Jeune femme en costume marron se coupant les ongles. — Grand format en hauteur.

Pièce d'un beau style, en excellent tirage.

61 Buste d'une courtisane célébre. Elle est vêtue d'un kimono rose et tient une pièce d'étoffe. — Grand format en hauteur.

62 Portrait en buste d'une courtisane. — Grand format en hauteur.

63 Mère couchée sur son lit et s'amusant avec son enfant. — Grand format en largeur.

64 Scène d'intérieur. — Jeune femme jouant du chamicen tandis que ses deux enfants s'amusent auprès d'elle. — Grand format en hauteur.

Scène charmante, pleine de vérité. La pièce est en outre remarquable par ses tons roses exquis.

65 Deux femmes et une fillette au bord de la mer. — Grand format en hauteur.

Jolie pièce à tons roses et noirs.

66 Courtisane fumant sa pipette, assise sur un banc, en plein air. Son kimono ouvert découvre complétement sa poitrine et laisse à demi nue la jambre droite.

Une petite kamouro debout auprès d'elle lui tient son éventail.

Au-dessus de leurs têtes le croissant de la lune apparaît, blanc dans le ciel tout noir. — Grand format en hauteur.

Cette composition est incontestablement une des plus belles d'Outamaro. Cette scène si simple — une jeune femme svelte seule avec une enfant dans la paix du soir et qui rêve, en une pose alanguie, sous la clarté de la lune — est d'un charme infini, qu'on ne saurait surpasser.

67 Deux jeunes femmes dans un jardin. L'une en robe de mousseline noire assise sur un banc, l'autre debout, en robe de tulle lilas. — Grand format en hauteur.

Très belle épreuve d'une œuvre de premier ordre.

68 Jeune femme debout vêtue d'un manteau mauve qui laisse apercevoir le haut de son kimono rose. Assise à ses pieds, une autre jeune femme tenant un petit chien sur ses genoux. — Format kakémono.

69 Jeune femme en manteau mauve avec une ceinture jaune, vue jusqu'aux genoux. Auprès d'elle, un jeune homme qui tient un crayon. — Format kakémono.

70 Scène maternelle. Jeune mère tenant en lisière son bébé qui veut attraper un jouet que lui montre une jeune femme. — Format kakémono.

71 Les Joueuses de ballon. Réunion de jeunes femmes sur un quai de la Soumida, jouant au ballon ou buvant du thé que leur prépare un jeune homme. Dans le fond de la composition on aperçoit le fleuve bordé de maisons et que sillonnent des bateaux. — Triptyque.

72 La Pêche au filet. Sur la Soumida qu'éclaire le croissant de la lune, un grand bateau de plaisance chargé de femmes et de jeunes gens s'arrête auprès d'une barque de pêche munie d'un immense filet qui se dresse à l'avant.

Les jeunes femmes regardent avec admiration les baquets déjà pleins de poisson. — Triptyque.

Ce Triptyque, d'un grand effet décoratif, aux tonalités „vieux rose" exquises, compte parmi les plus beaux d'Outamaro.



N°. 71.



N°. 267.

72a Album des Insectes. Un vol. in 8°. de 15 planches doubles.

Très bonne réimpression de ce célèbre recueil dont la 1ère édition parut à Yédo en 1788.

KIKOUMARO.

(1789—1829 Elève d'Outamaro.)

73 Deux femmes se promenant avec une fillette chargée de branches de fleurs. — Grand format en hauteur.

74 Courtisane en riche costume. — Grand format en hauteur.

75 Femme en robe à longue traîne, vue de dos, et dont le visage est reflété par un miroir qu'elle tient en main. — Grand format en hauteur.

Composition pleine de charme, remarquable par la richesse du costume et l'incomparable élégance des lignes.

76 Deux jeunes femmes surprises par la pluie. — Grand format en hauteur.

TOSHUSAI SHARAKOU.

(Florissait vers 1790).

77 Portrait d'un acteur en costume rose, sur fond micacé. — Grand format en hauteur.

Œuvre de premier ordre, d'un réalisme puissant. C'est une des plus belles de ce maître dont les œuvres sont rares entre toutes.

HOSOÏ YESHI.

(Seconde moitié du XVIIIe siècle.)

78 Femmes et fillette descendant d'un bateau qui vient d'accoster. — Grand format en hauteur.

79 Femme assise. Elle est vêtue d'un manteau blanc orné d'oiseaux, qui laisse à découvert le haut de son kimono tout rose. — Grand format en hauteur.

80 Réunion de quatre jeunes femmes dans un jardin. — Grand format en hauteur.

81 Deux courtisanes assises. L'une d'elles à sa longue chevelure noire qui retombe sur ses épaules. — Grand format en hauteur.

82 Quatre jeunes femmes sur l'arrière d'un bateau. — Grand format en hauteur.

83 Jeune princesse en promenade accompagnée de ses suivantes dont l'une l'abrite d'une ombrelle. — Grand format en hauteur.

84 Trois jeunes femmes dans un jardin sous des arbres en fleurs. — Grand format en hauteur.

85 Intérieur d'une maison de thé. Jeunes gens fumant et se récréant en compagnie de courtisanes. — Grand format en hauteur.

Curieuse estampe qui nous renseigne sur la vie galante du Japon au XVIIIe siècle.

86 Courtisane en promenade avec ses deux petites kamouros qui marchent devant elle. — Grand format en hauteur.

87 Deux jeunes femmes se promenant sous une ombrelle au bord de la Soumida que sillonnent des embarcations. — Grand format en hauteur.

Pièce d'une grande distinction de lignes.

88 La promenade d'une grande courtisane dans la rue du Milieu, au Yoshiwara. Elle est vêtue d'un costume d'une grande richesse et porte sa longue chevelure dénouée dans le dos.

Deux schinzos, ou „aspirantes", lui font cortège avec deux petites kamouros tout en rose, des fleurs dans les cheveux. — Grand format en largeur.

Très jolie estampe, de la plus grande finesse.

89 Femme assise avec sa jeune sœur auprès d'elle dont elle tient la poupée. — Grand format en hauteur.

Très belle pièce tirée en sourimono, avec des rehauts d'argent.

90 Trois femmes et un petit garçon dans une rue où l'on aperçoit, çà et là, quelques passants. — Grand format en hauteur.

91 Au Yoshiwara. Réunion de cinq jeunes femmes prenant le thé. — Grand format en largeur.

92 Deux jeunes femmes — l'une accroupie et l'autre debout — déroulant un papier. — Format kakémono.

TCHOKOSAÏ YÉSHO.

(Fin du XVIII[e] siècle.)

93 Trois femmes sous une tente d'où l'on aperçoit la verdure d'un jardin, se disposant à prendre leur repas. Deux sont accroupies autour d'un plateau où sont des soucoupes et des bols. La troisième apporte un poisson sur un plat. — Grand format en hauteur.

94 Courtisane en promenade se retournant pour regarder une fillette qui s'amuse avec une feuille d'arbre. — Grand format en hauteur.

95 La Danse. Trois jeunes femmes dansant au son d'un chamicen dont joue l'une d'elles. — Grand format en hauteur.

Charmante estampe à tons roses et lilas qui rend avec bonheur les grâces mièvres de la femme japonaise dans un de ses passe-temps favoris.

96 Trois courtisanes en promenade. — Grand format en hauteur.

97 Portrait en buste d'une courtisane. Elle tient dans sa main un papier dont elle mordille le coin. — Grand format en hauteur.

Pièce d'une grande pureté de lignes et qui compte parmi les plus belles du maître.

98 Courtisane en riche costume avec le ruban de sa coiffure qui lui retombe dans le dos. Elle est suivie de deux petites kamouros tout en rose. — Grand format en hauteur.

99 Trois jeunes femmes dans un appartement dont l'une debout récite des poésies tandis qu'une autre l'accompagne d'un tambourin. — Grand format en hauteur.

100 Deux jeunes femmes en toilettes claires dont l'une porte une langouste. — Format kakémono.

YÉI-OU.

(Elève de Yéshi.)

101 Portrait en buste d'une courtisane tenant un éventail. — Grand format en hauteur.

Très belle estampe d'un artiste dont les œuvres sont rares.

YÉISSUI.

(Elève de Yéshi.)

102 Jeune femme soufflant dans une flûte que son ami, debout derrière elle, lui tient en passant les bras sous les siens, et dont il bouche lui-même les trous. — Grand format en hauteur.

Composition d'une fantaisie charmante qui évoque à l'esprit quelque gracieuse idylle antique.

103 Portrait en buste d'une courtisane célèbre. Elle tient dans sa main un rouleau de papier sur lequel elle écrit une poésie. — Grand format en hauteur.

Pièce de tout premier ordre. Le penchement de tête de la jeune femme sur le papier, qui découvre jusqu'aux épaules la ligne du cou, est d'une grâce infinie.

L'épreuve est d'un tirage parfait.

OUTAGAWA TOYOHIRO.

(1773—1828.)

104 Mère portant dans ses bras son bébé qui cherche à attraper une coquille que lui montre une jeune femme. — Grand format en hauteur.

105 Trois jeunes femmes au bord d'un torrent, dont l'une pêche à la ligne. — Grand format en hauteur.

OUTAGAWA TOYOKOUNI.

(1769—1825.)

106 Deux jeunes femmes se baignant les pieds dans une rivière, sous des arbres en fleurs. — Grand format en hauteur.

107 Deux femmes dont l'une indique le chemin à l'autre, le long de la Soumida que traverse un pont de bois couvert de monde. — Grand format en hauteur.

108 Femme en robe mauve admirant dans une jardinière un parc en miniature. — Grand format en hauteur.

109 Jeune mère jouant du chamicen tandis que son bébé accroupi auprès d'elle fait la dinette. — Format moyen en hauteur.

110 Danseuse et joueur de tambourin. — Grand format en hauteur.

111 Trois femmes se promenant dans un parc avec un enfant que deux d'entre elles tiennent par la main. — Grand format en hauteur.

112 Scène d'intérieur. Femmes et fillettes accroupies autour d'un aquarium en miniature qu'elles regardent avec admiration. — Grand format en hauteur.

113 Un homme avec deux femmes et deux fillettes partant en promenade. — Grand format en hauteur.

114 Seigneur accompagné de deux jeunes femmes et d'un petit serviteur partant pour la chasse, le long de la Soumida. — Grand format en hauteur.

Très jolie estampe, séduisante par le contraste des costumes roses et noirs

KIKOUGAWA YÉZAN.

(Fin du XVIIIe siècle.)

115 Joueuse de chamicen en robe noire. — Grand format en hauteur.

116 Jeune femme debout lisant un papier qu'elle déroule. — Grand format en hauteur.

117 Courtisane en manteau vert orné de chrysantèmes se promenant suivie de deux petites kamouros. — Grand format en hauteur.

118 Jeune femme assise dans un palanquin au bord de la mer. — Grand format en hauteur.

119 Femme en robe verte debout auprès d'un jeune homme assis. — Grand format en hauteur.

120 Seigneur avec sa dame partant pour la chasse, leur faucon au poing. — Grand format en hauteur.

121 Jeune femme lisant, la tête appuyée sur son oreiller. — Grand format en hauteur.

122 Femme assise lisant un papier. — Grand format en hauteur.

123 Portraits de deux courtisanes en buste dont l'une porte une brassée de chrysantèmes. — Grand format en hauteur.

124 Jeune femme en robe noire et rose assise sur un banc sous un cerisier en fleurs. — Grand format en hauteur.

125 Jeune femme à mi-corps avec sa fillette qui porte des jouets. — Grand format en hauteur.

126 Jeune femme soignant des plantes dans des vases. — Grand format en hauteur.

127 Joueuse de chamicen. — Grand format en hauteur.

128 Deux jeunes femmes feuilletant des albums. — Grand format en hauteur.

129 Guésha debout auprès de ses instruments de musique. — Grand format en hauteur.

130 Deux jeunes femmes en buste. — Grand format en hauteur.

131 Jeune femme jouant du chamicen. — Grand format en hauteur.

132 Courtisane donnant, en sortant, des ordres à une servante dont on ne voit que la silhouette à travers la cloison en papier. — Grand format en hauteur.

133 Deux jeunes femmes dont l'une porte sur sa tête une gerbe et l'autre un panier rempli de fleurs. — Grand format en hauteur.

134 Deux jeunes femmes et une fillette se promenant dans un jardin qu'ombragent des cerisiers en fleurs. — Grand format en hauteur.

135 Jeune femme en robe mauve dont la traîne balaye le sol, se retournant pour admirer l'effet de sa toilette. — Grand format en hauteur.

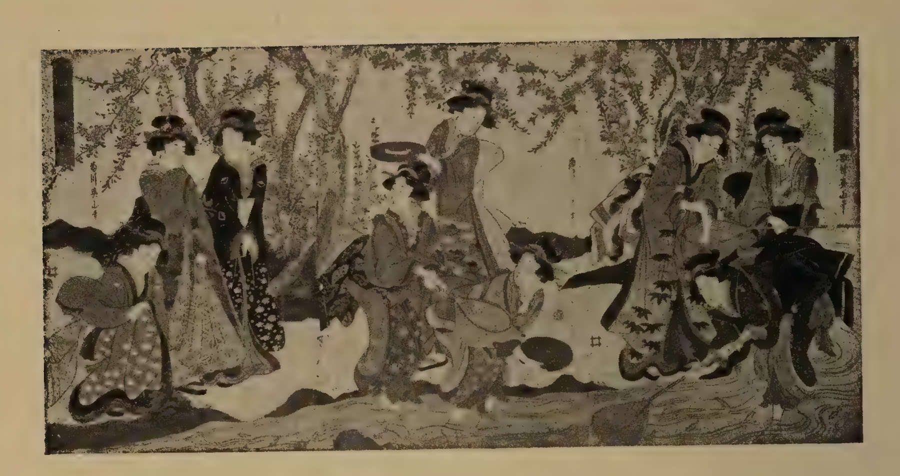
136 Jeune femme se rendant à une fête de nuit en portant un lampion. — Grand format en hauteur.

Pièce aussi séduisante de lignes que de couleurs. L'attitude de la jeune femme est d'une grâce exquise.

137 Deux jeunes femmes accompagnées d'un jeune homme se promenant dans un jardin. — Grand format en hauteur.

138 Jeune femme s'efforçant de maintenir son parasol contre le vent. — Grand format en hauteur.

139 Guésha allant, avec son chamicen sous le bras, par une rue couverte de neige. — Grand format en hauteur.



Nº. 143.



Nº. 274.

140 Scène maternelle. Jeune mère accroupie tenant à bouts de bras son bébé qui veut attraper un papier voltigeant dans l'air. — Grand format en hauteur.

Scène charmante de naturel.

141 Scène maternelle. Jeune mère penchée avec sollicitude vers son bébé lui présentant un chien qu'il porte à pleins bras. — Format étroit en hauteur.

Une des plus jolies compositions du maître gracieux entre tous.

142 Jeune femme, les bras nus, dont on ne voit que le reflet dans un miroir, se débarbouillant. — Grand format en hauteur.

Composition d'une originalité charmante et qui pourrait contenir avantageusement la comparaison avec les plus gracieuses de nôtre XVIIIe siècle. L'épreuve est de toute beauté.

143 Jeunes femmes en toilettes claires pêchant à l'épuisette au bord d'une rivière qu'ombragent des arbres en fleurs. — Triptyque.

KEISAÏ YEISEN.

(1792—1848.)

144 Jeune femme en manteau rose, vue de dos, se retournant pour admirer l'effet de la traîne de sa robe. — Grand format en hauteur.

145 Jeune mère regardant son bébé — un gros garçon joufflu — s'amuser avec un jeune chien qu'il saisit à pleins bras. — Grand format en hauteur.

146 Femme en riche toilette tenant un livre. — Grand format en hauteur.

147 Femme debout auprès d'un miroir peignant sa longue chevelure déroulée sur ses épaules. — Grand format en hauteur.

148 Jeune femme regardant tomber la pluie par la baie de son appartement. — Grand format en hauteur.

149 Femme en riche costume tenant sa pipette à la main. — Grand format en hauteur.

150 Jeune femme svelte dans un joli costume gris dont le bas entr'ouvert laisse voir une jambe demi-nue. Elle tient une tasse et se retourne pour s'admirer dans son miroir. — Grand format en hauteur.

151 Jeune femme en costume jaune, vue de profil. — Grand format en hauteur.

152 Jeune femme debout tenant sa robe relevée de la main gauche. — Grand format en hauteur.

153 Courtisane en promenade. Elle est vêtue d'un manteau vert. — Grand format en hauteur.

154 Jeune femme faisant chauffer dans le poêle un fer à coiffer ; sa robe ouverte dans le bas découvre complétement une de ses jambes. — Grand format en hauteur.

Cette pièce, si joliment expressive, traduit avec un rare bonheur les attitudes gracieuses de la Japonaise adonnée aux soins de sa personne.

155 Un coup de vent. Jeune femme s'efforçant de maintenir son parapluie contre le vent qui s'engouffre dans ses vêtements. — Format kakémono.

OUTAGAWA KOUNISADA.

(1787—1865.)

156 Courtisane en robe rose, avec une petite kamouro, se rendant a la Fête des Lanternes, suivies d'un domestique. — Grand format en hauteur.

157 Trois jeunes femmes dans une loge, au théâtre. — Grand format en hauteur.

158 Jeune femme assise sur une balustrade. — Grand format en hauteur.

159 Joueuse de chamicen en robe noire. — Grand format en hauteur.

160 Jeune femme se promenant le long d'une rivière bordée de grands arbres. Effet de soleil couchant. — Grand format en hauteur.

161 Jeune femme debout tenant dans sa main un papier qu'un petit chien cherche à attraper. — Grand format en hauteur.

162 Jeune femme déployant un manteau rose pale semé de fleurs, dont elle admire l'effet. — Grand format en hauteur.

163 Courtisane en riche costume se promenant avec deux petites kamouros sous des cerisiers en fleurs. — Grand format en hauteur.

Curieuse estampe tirée complètement en bleu.

164 Marchande d'herbes venant offrir sa marchandise à une jeune femme occupée à faire son ménage. — Grand format en hauteur.

165 Femme en robe rose et en manteau violet. — Grand format en hauteur.

166 Jeune femme accroupie auprès d'un énorme paquet qu'on vient de lui apporter. — Grand format en hauteur.

167 Courtisane et deux fillettes en promenade. — Grand format en hauteur.

168 Femme avec une fillette tenant un éventail. — Grand format en hauteur.

169 Femme en robe noire avec une ceinture jaune assise auprès d'un vase de porcelaine. — Grand format en hauteur.

170 Femme en riche costume debout sur une terrasse. — Grand format en hauteur.

171 Femme se promenant le long d'une rivière bordée de tulipes. — Grand format en hauteur.

172 Scène d'intérieur. Une jeune femme offre du thé à un seigneur qui vient d'entrer. Par la baie ouverte on aperçoit une rivière que traverse une passerelle en bois. — Grand format en hauteur.

173 Courtisane se promenant accompagnée de deux petites kamouros. — Toutes trois sont vêtues d'un manteau vert d'eau où sont dessinées des glycines.

Un domestique qui les suit les abrite d'un large parasol. — Grand format en hauteur.

174 Courtisane en riche manteau sur lequel est dessinée une énorme carpe. Elle tient sa pipette à la main. — Grand format en hauteur.

175 Princesse faisant arrêter son cheval au bord d'une rivière pour le désaltérer. Elle est accompagnée d'une suivante qui s'avance dans l'eau, les pieds nus, avec l'animal. — Grand format en hauteur.

Cette pièce, cataloguée par erreur à Kounisada, est de Toyokouni.

176 Deux jeunes femmes se rendant en compagnie d'un jeune homme à la Fête des Lanternes qui a lieu une fois par an, dans la belle saison. — Grand format en hauteur.

177 Jeune mère portant sur son dos son bébé qu'effrayent les aboiements de joie et les gambades d'un grand chien. — Grand format en hauteur.

Pièce charmante rendant avec beaucoup de vérité l'effroi de l'enfant cramponné après sa mère.

KATSUSHIKA HOKOUSAI.

(1760—1849.)

178 La plage de Tago près de Yejiri, sur le Tokaïdo. Des barques conduites par des rameurs. A l'avant de l'une, un homme qui jette le filet. Au-dessus, le Fouzi-Yama se profile, tout bleu. — Grand format en largeur.

179 Un matin de neige à Ko-ishikawa (à Yédo). Des gens prennent le thé dans un kiosque au bord de l'eau. Une femme indique le Fouzi-Yama au loin. — Grand format en largeur.

180 La roue hydraulique de Ondén. Une femme en train de laver dans la chûte d'eau un panier rempli d'herbages. Une autre s'en retourne, un baquet sous le bras, suivi de son enfant qui traîne une tortue. Des gens arrivent, chargés de ballots de linge. — Grand format en hauteur.

181 Une ile à l'embouchure de la Soumida. De nombreuses barques, dont l'une chargée de ballots de coton, sillonnent le fleuve. — Grand format en largeur.

182 Yoshida sur le Tokaïdo. Maison de thé où hommes et femmes prennent du thé, fument, se reposent sur le banc intérieur de la maison, d'où par une grande baie on aperçoit le Fouzi-Yama au sommet tout blanc sous le ciel très bleu. Dans un coin, un voyageur ramollit sa chaussure à coups de maillet. — Grand format en largeur.

183 Les champs de thé de Katakoura dans la province de Sourouga. — Grand format en largeur.

184 Oushibori de la province de Hitati. Aménagement d'un grand bateau japonais dont on ne voit que l'arrière au milieu des herbes marines sur lesquelles voltigent des cigognes. — Grand format en largeur.

185 Minesawa, dans la province de Sagani. Assemblée de grues au pied du mont Foudji. — Grand format en largeur.

186 Le pont de Okazaki sur la route de Tokaïdo. — Grand format en largeur.

186*a* Pont de Bateaux de Sano, dans la province de Kozouké. Effet de neige. Grand format en largeur.

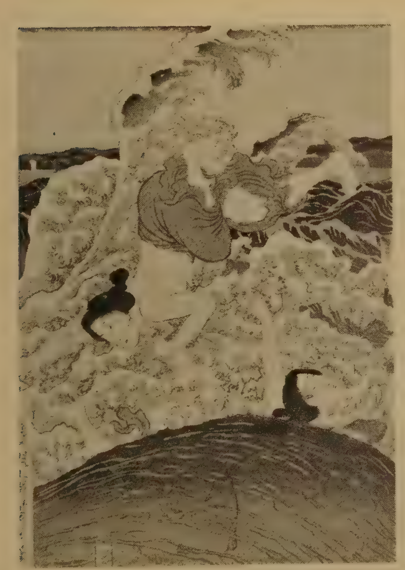
187 Une cabane couverte de chaume au bord d'une rivière que traverse une passerelle faite avec des planches. Sur le seuil, deux femmes nettoient une étoffe qu'elles ont fixée après la porte retirée de ses gonds. Au bord de l'eau une femme lave son linge. — Grand format en largeur.



N°. 189.



N°. 185.





N°. 194.

188 Paysage des environs de Kioto. Gens traversant un pont cintré sur une rivière dont les eaux houleuses charrient de nombreuses feuilles de momidzi. — Grand format en largeur.

189 Les pêcheuses d'Awabis. Du haut d'un rocher qui émerge à pic, des femmes presque nues, la partie inférieure du corps seulement enveloppée d'un morceau d'étoffe rouge, plongent dans la mer pour cueillir les coquillages, tandis que d'autres reprennent haleine avant de s'élancer de nouveau. Une barque attend auprès pour les remmener avec le produit de leur pêche. — Grand format en largeur.

Cette composition, à juste titre une des plus fameuses d'Hok'saï, est de toute rareté.

190 Une vue de la Soumida couverte de bateaux. Sur l'un d'eux est aménagé un kiosque orné de lampions et au seuil duquel deux jeunes femmes prennent le frais. — Grand format en largeur.

Très rare estampe tirée en sourimono.

ITCHIYOUSAÏ KOUNIYOSHI.

(1797—1861.)

191 Les miracles du bonze Nitiren. Le bonze sur le haut d'un rocher priant pour la cessation de la pluie, au milieu de ses compagnons agenouillés. — Grand format en largeur.

Composition de premier ordre et très rare, comme toutes les pièces de ce maître si puissamment personnel.

192 Jeune femme en robe bleu foncé avec une ceinture verte à fleurs, debout sur un bateau de plaisance. Dans le ciel, très noir, la lune se montre toute blanche. — Format kakémono.

Pièce d'un grand effet, encadrée à la façon des Kakémonos d'une large bordure à fleurs.

193 Trois jeunes femmes, les jambes nues, se baignant les pieds dans une rivière bordée d'arbustes en fleurs. — Triptyque.

194 Des pêcheuses de coquillages. Du haut d'un rocher qui émerge d'une mer agitée par de grandes vagues, des femmes presque nues, — ceintes seulement d'un pagne rouge — plongent pour recueillir des coquillages. — Diptyque.

Ce Diptyque célèbre — sans contredit une des plus magistrales œuvres de l'estampe japonaise — est de toute rareté.

ICHIRIOUSAÏ HIROSHIGHÉ.

(1797—1858.)

195 Cavalier et piétons traversant un village couvert de neige. — Grand format en hauteur.

196 Une rue de Yédo la nuit. — Grand format en hauteur.

197 Troupe de gens s'engageant sur une passerelle au-dessus d'un torrent. Effet de pluie. — Grand format en largeur.

198 Bateaux sur la Soumida. — Grand format en largeur.

199 Un sentier que gravissent des gens dans une montagne couverte de neige. — Grand format en largeur.

200 Clair de lune sur la Soumida. — Grand format en hauteur.

201 Paysan surpris dans la campagne par un orage qui tord les arbres. — Grand format en hauteur.

202 Village au bord d'une rivière que traverse un pont de bois. — Grand format en largeur.

203 Effet de neige sur une rivière. — Grand format en largeur.

204 Le coup de vent. — Grand format en largeur.

Pièce célèbre, une de celles où Hiroshighé nous révèle le mieux ses dons d'observation.

205 La Soumida coulant à travers une campagne montagneuse couverte de neige. — Grand format en largeur.

206 La Rafale. — Des gens courbés par une rafale qui incline les arbres gravissent péniblement un sentier rapide, tandis que d'autres dévalent à toutes jambes. — Grand format en largeur.

Cette pièce où tout, depuis les personnages jusqu'à la plus infime végétation, est animé d'une vie si intense, est sans contredit une des plus étonnantes qu'ait produit le paysage japonais.

207 Embarcations à voile sur la Soumida. — Grand format en largeur.

208 Maisons de bois au bord d'une anse où sont abritées des embarcations. — Grand format en largeur.

209 Paysage couvert de neige où coule une rivière que traversent des passerelles en bois. — Grand format en hauteur.

210 Un sentier dans une montagne couverte de neige, au bord d'un précipice où coule une rivière. Au dessus, le ciel, tout bleu, se montre par une échancrure. — Grand format en hauteur.

211 Une grande vague battant des rochers que surmontent quelques maigres arbres. — Grand format en hauteur.

Cette œuvre, d'une très grande maîtrise, compte parmi les plus belles du maître. Nulle part mieux que là on a su rendre la nuance indécise et changeante de l'eau, le bouillonnement du flot dans sa perpétuelle agitation.

212 Village au bord d'un lac. Effet de pluie. — Grand format en largeur.

213 Une campagne couverte de neige où se dresse une rangée de grands arbres. A gauche, au bord d'une rivière, l'entrée d'un village vers lequel des gens se dirigent. — Grand format en largeur.

Une des plus belles pièces de la série très rare des „Soixante-neuf stations du Kisokaïdo, où de la route du Sud."

214 Vue du lac Biwa dans la province d'Omi. Clair de Lune. — Grand format en largeur.

Cette pièce, très rare, peut passer pour le chef d'œuvre du maître.

Comment dire l'inexprimable poésie qui s'en dégage, la longue rêverie que suscite en nous cette lune pâle, tout au haut du ciel, dont la lueur douce argente l'eau paisible du lac, répand sur la cime des rochers une clarté de songe?

215 Comédiens ambulants revenant la nuit le long d'une rivière bordée de peupliers. Effet de clair de lune. — Grand format en largeur.

Cette pièce et la suivante — qui sont devenues classiques — comptent parmi les plus belles d'Hiroshighé.

216 Village couvert de neige, au fond d'un vallon. — Grand format en largeur.

217 Effet de neige. Rivière coulant dans une gorge et que remonte une barque. — Grand format en hauteur.

218 Paon sur un tronc d'arbre. — Format étroit en hauteur.

219 Moineau et Glycines. — Format étroit en hauteur.

220 Perroquet sur son perchoir. — Format étroit en hauteur.

221 Cigogne au bord d'une rivière bordée de pins. — Format très étroit en hauteur.

222 Oiseau volant sur des pavots. — Format très étroit en hauteur.

223 Un coin de la Soumida que sillonnent des embarcations, à Yédo. Effet de clair de lune. — Format étroit en hauteur.

Une de ces compositions pleines de charme, où dans un cadre extrêmement restreint, Hiroshighé excelle par des moyens d'une simplicité savante à faire tenir l'étendue.

224 Maisons au bord d'une rivière où sont amarrés des bateaux. Effet de pluie. — Format étroit en hauteur.

225 Moineaux volant sur des branches de fleurs couvertes de neige. — Format étroit en hauteur.

226 Grande cigogne sur une branche de pin veillant sur sa couvée. Dans le fond, le disque rouge du soleil. — Format kakémono.

227 Vue générale de la rade de Yédo. — Triptyque.

228 La Plage. — Par une belle après-midi d'été des femmes et des enfants, les jambes nues, prennent leurs ébats sur une plage de sable d'où la mer est à demi retirée.

Au loin, presque à l'horizon où rougeoient les derniers rayons du soleil, on aperçoit les mats ou les voiles de nombreuses barques de pêche. — Triptyque.

228*a* Vues des Soixante-Neuf provinces. Série complète de 69 planches et un titre de grand format, en hauteur, dans un emboitage recouvert de soie japonaise ancienne.

Cette suite — une des plus justement célèbres d'Hiroshighé — renferme un certain nombre de pièces telles que : le Tourbillon, la Plage de pins, le Brouillard, le Clair de lune sur le lac Biwa, les barques de pêche, la Pluie, etc. qui comptent parmi ses œuvres maîtresses.

Notre exemplaire, en très beau tirage, est dans un parfait état de conservation.

SOURIMONOS.

Katsukawa Shuntey.

229 Jeune mère amusant son enfant avec un poisson en bois attaché à une branche de bambou.

Katsushika Hok' Seï.

230 Deux cigognes volant dans l'espace, devant le globe de feu du soleil qui apparaît immense.

Teisai Hokouba.

(Elève d'Hokousaï.)

231 Scène d'intérieur. — Un homme et deux femmes accroupis autour d'un réchaud. — Format en largeur.

Ouwoya Hokkei.

(Elève d'Hokousaï.)

232 Faisan.

233 Courtisane dans un riche costume à fond violacé semé de fleurettes blanches, avec des ornements couleur feu et rehauts d'argent.

234 Papillon voltigeant sur un navet.

235 Barque portant un daïmio et sa dame accostant dans un paysage montagneux couvert de neige.

Composition d'un grand effet et qui peut compter parmi les plus remarquables du paysage japonais.

Harunobu Gakoutey.

(Elève d'Hokousaï)

236 Jeune femme en riche costume vert et rose s'amusant à confectionner une grenouille en papier.



N°. 243.



N°. 265.

237 Musicienne en riche costume vert et rouge semé de feuillage d'argent. Fond a décor grenat.

238 Courtisane vue de dos se retournant pour admirer l'effet de sa robe, rose et blanche, à traîne majestueuse.

239 Joueuse de chamicen en costume vert pâle avec rehauts d'or et d'argent. Auprès d'elle, un chat qui se mire dans une boîte en laque.

240 Un daïmio assis à terre. Dans le fond, le Foudji-Yama dont le profil se détache en blanc sur le ciel bleuté.

Sourimono en forme d'éventail.

241 Grand bateau de plaisance portant des personnages légendaires richement vêtus, accompagnés de petits domestiques. — Triptyque.

Cette pièce et la suivante — d'une très grande richesse de décoration — comptent parmi les plus parfaites qu'ait produites l'impression en Sourimono.

242 Les Dieux de l'Histoire, de la Poésie, de la Musique et de la Guerre assis sur une terrasse abritee par de riches tentures et qu'ombragent des pins. — Composition en quatre feuilles.

Itchiyousaï Kouniyoshi.

243 Jeune femme assise sur un bœuf que mène un enfant demi-nu.

Utagawa Kounisada.

244 Femme en costume mauve dans un paysage au haut duquel apparaît le disque d'argent de la lune. Large bordure à fond vieux bleu sur lequel se détachent des fleurs de couleur orange.

245 Collection de cinquante sourimonos de sujets variés : scènes de genre, femmes en riche toilette, paysages, oiseaux et fleurs, natures mortes, objets précieux etc. par Gakoutey, Hokkeï, Kounyoshi, Hokouba, Kounisada, Schunzan, Keisai Yéisen, Shinsaï, Toyohiro, Kikoumaro etc.

Très intéressante réunion offrant de beaux spécimens des maîtres du Sourimono.

PEINTURES & KAKEMONOS.

246 Deux jeunes filles lisant un papier. L'une est assise; l'autre, debout derrière sa compagne lui passe tendrement le bras autour du cou.

Peinture chinoise sur toile.

Cette œuvre, d'un joli mouvement, est d'une grande finesse d'exécution.

247 Cigognes sur une plage où se dresse un cèdre géant.

Eventail ancien sur fond d'or. C'est une œuvre d'un „faire" très précieux où l'on retrouve le sentiment poétique qui caractérise Hiroshighé.

248 Jeune femme en promenade. Elle est vêtue d'un costume blanc orné de fleurs avec une ceinture écarlate.

Précieuse peinture, d'un très beau style, que nous n'hésitons pas à attribuer à Moronobou (1638—1714), un des noms les plus considérables de la peinture japonaise et l'auteur des premières estampes imprimées en noir.

249 Courtisane se promenant avec une petite kamouro. Elle est vêtue d'un riche manteau noir semé de fleurettes blanches et doublé en bleu ciel. La fillette est tout en rouge.

250 Deux jeunes femmes et une fillette richement vêtues traversant un pont sur la Soumida, le soir. Dans le ciel, le croissant de la lune apparaît au dessus d'un massif de montagne qui forme le fond de la composition.

251 Aigle sur une branche d'arbre.

Collection Mr. Ch.... à Cette.

SUSUKI HARUNOBU.

(1718—1770).

252 Album contenant sept feuilles représentant des scènes de mariage. — Format obl. reliure toile.

Album rare et superbe.

ISODA KORIUSAÏ.

(Seconde moitié du XVIII[e] siècle).

Le plus éminent élève de Harunobu.

253 Jeune homme accroupi sur une terrasse aux pieds d'une dame. — Signé Koriu.

254 Jeune femme, une lettre fermée dans les mains, appelle la servante, dont le profil apparait par l'entrebaillement d'une porte à coulisses. — Signé Koriu.

255 Jeune couple dans un jardin, près d'une marche en pierre sur laquelle le jouvenceau vide sa pipe.

256 Courtisane en costume de sortie, suivie de deux *kamouro's.*

257 Groupe de six femmes en pélerins, la hotte au dos.

258 Jeune couple dans un intérieur, à côté d'une lampe en papier *andon.* — Rafale au dehors.

259 Allusion à un épisode connu de l'histoire des quarante-sept Rônins. Sur une terrasse se tient une jeune fille, tenant un miroir reflétant l'écriture d'un rouleau déployé par un jeune homme, qui semble guetter un chat, accroupi sur le sol.

HARUHIRO.

Elève de Harunobu, passe pour être le nom de jeunesse de Koriusaï.

260 Couple dans une maison de thé.

HARUCHIGHE.

Fils de Harunobu et son élève

261 Jeune homme cueillant des volubilis pour une dame qui est debout derrière lui.

262 Jeune fille agenouillée devant un seigneur qui la regarde à travers un store de bambou.

HARUTSUGOU.

Elève de Harunobu.

263 Dans une salle, donnant sur le jardin, une dame fait enlever une cloison par sa servante. — Petit format.

KATSUKAWA SHUNSHŌ.

(1726—1792).

264 Jeune dame sur le balcon d'une maison de campagne.

265 Deux acteurs en rôle de femme; l'un tient une lettre à la main, et l'autre une vase à fleurs.

266 Deux acteurs, l'un en rôle de femme en manteau de paille devant une voiture.

267 Deux acteurs devant une barrière en bois.

268 Deux acteurs, l'un en rôle de courtisane, l'autre représentant son amant.

KATSUKAWA SHUNCHŌ.

(† 1821).

Elève de Kiyônaga.

269 Trois jeunes femmes en villégiature, au bord de l'eau. Impression en grisaille.

270 Halte, dans la campagne, de deux porteuses de fagots, l'une d'elle conduisant un boeuf.

271 Promenade de deux courtisanes avec leurs *kamouro's*.

KATSUKAWA SHUNKŌ.

(Seconde moitié du 18e siècle).

Elève de Shunshō.

272 Acteur en rôle de saltimbanque, portant un singe sur le dos.

273 Deux acteurs en robe de paille, l'un représentant une femme.

KATSUKAWA SHUNYEI.

(1761—1819).

274 Deux acteurs, l'un en rôle de femme, l'autre en cóstume de mendiant.

KATSUKAWA SHUNZAN.

(Fin du 18e siècle).

275 Femmes et enfants devant la porte du temple de Kwanon à Asakusa.

KITAO MASSANOBU.

(1775—1830).

Nommé Santa Kiôdén.

276 Cinq feuilles du livre „Kiôka gojiunin-inchu" — les cinquante poètes de Kioka.

Signé Kitao Dēnzo Massanobu.

YANAGAWA SHIGÉNOBU.

(1787—1842).

Beau-fils de Hokusaï

277 Pêcheur étendu sur un rocher, au milieu des vagues, regardant une tortue à queue, symbole de la longévité, qui tâche lui atteindre. — Sourimono.

MIYAGAWA TOMINOBU.

Peut-être la même famille que Miyagawa Tchōchin.

278 Femme lisant une lettre.

KITAGAWA UTAMARO.

(1754—1806).

279 Grand portrait d'une femme poète. Dans la main droite elle tient le pinceau et dans l'autre le papier à écrire. La coiffure et le visage sont d'une simplicité de lignes fort remarquable.

280 La musique. Un jeune homme qui joue de la flûte, accompagné d'une dame touchant le samisen.

Estampe d'une haute distinction et d'une composition magnifique.

281 Portrait d'une jeune fille à cheveux dénoués.

Dessin d'une grande expression et d'une simplicité énorme.

TCHOKOSAÏ YEISHŌ.

(Fin du XVIII[e] siècle).

Elève de Yeishi.

282 Portrait à trois-quart d'une femme en robe à grands plis.

La coiffure et la tête sont des exemples de la noblesse qui caractérise l'oeuvre de Yeishō.

283 Portrait d'une jeune femme tenant sur l'épaule un petit chat qui joue avec ses aiguilles de tête.

Superbe expression.

AMANO TOYONAGA.

284 Un acrobate.

Format Hossoyé, Béniyé.

NAGAYOSHI. (Chôki).

285 Des femmes dans un bateau de plaisir.

Estampe d'une couleur très fine.

TORIÏ KIŌNAGA.

(1742—1815).

286 Des enfants qui s'amusent à jouer au volant et au jeu de boule.

287 Trois jeunes femmes dans un jardin.

Estampe d'une couleur superbe.

KATSUSHIKA HOKUSAÏ.

(1759—1846).

288 Jolie femme offrant une tasse de thé à un jeune homme qui se repose sur la terrasse d'une maison.

289 Paysage avec des maisons rustiques; des personnes s'occupent à balayer la rue et à nettoyer le linge.

Dessin d'une composition remarquable.

UWOYA HOKKEI.

(1780—1857).

L'élève le plus éminent de Hokusaï.

290 Un savant chinois et un enfant regardant une grue blanche (symbole de la longévité). Impression en gauffrage, sourimono.

UTAGAWA KUNIYOSHI.

(1800—1861).

291 Une feuille de la suite de 47, concernant l'histoire des Rônins.

Un homme tombé à terre menacé par un autre qui lui montre le tranchant de son sabre. Le paysage est en pluie.

TOYOKUNI II.

(1787—1865).

Nom porté par Utagawa Kunisada après 1844.

292 Jeune geisha, en longue robe rouge, portant une petite table sur laquelle se trouvent des gateaux et des rafraichissements.

KUNIHIRO.

293 Scène de théâtre, un acteur, l'ombrelle à la main, descendant à grands pas d'un escalier.

ICHIRIOUSAÏ HIROSHIGHE.

(1797—1858).

294 Le passage d'un fleuve. Des femmes en palanquins portées par des nageurs.

295 Une petite caravane, sur un chemin étroit qui traverse des vastes prairies.

296 *Mon Tamagawa.* Paysage marécageux; un vol d'oiseaux s'enfuit effrayé à l'approche de deux femmes accompagnées d'un vieillard.

297 Canard sauvage. — Petit format en hauteur.

298 Une grue devant une plante à fleurs bleus. — Petit format en hauteur.

299 Deux moineaux sur une tige couverte de neige. — Petit format en hauteur.

300 Oiseau sur la tige d'un *tsubaki.* — Petit format en hauteur.

301 Oiseau sur la tige d'un *kasa gourouma.* — Petit format en hauteur.

302 Paysage en hiver; des marchands traversant un pont couvert de neige. En perspective les toîts d'une ville et le mont Fuji. — Petit format en hauteur.

Estampe d'une grande charme.

303 Des boutiques le long d'un chemin.

304 Coin d'une maison; par des fenêtres ouvertes on voit à l'intérieur une famille à table.

305 La rencontre.

306 Pont au dessus d'une chûte d'eau.

307 Un sentier dans les montagnes.

308 Paysage collineux.

309 Dans la pluie. Des personnes se hâtent à trouver un abri dans une maison de campagne.

310 Groupe de deux femmes et un marchand dans un paysage borné de montagnes aux sommets neigeux.

311 Poissons et fleurs.

312 Vue des champs avec quelques personnes chargées de grands paquets.

313 Langouste et écrévisses.

314 Un sentier dans les montagnes avec quelques personnes.

315 La plaine.

316 Une rue donnant sur la mer avec quelques voiles.

317 Paysage montagneux.

318 Petite verandah où se trouvent des personnes autour d'un *habachi*.

319 *Mon Tamagawa.* — Les six rivières Tamagawa. — Deux blanchisseuses au bord d'une rivière.

320 Au bord de la rivière.

321 L'heure du repos. Quelques personnes se reposent sous l'ombre d'un arbre.

322 Vue d'un restaurant où des femmes servent le thé à quelques voyageurs.

323 Un chemin dans les montagnes aux sommets neigeux.

324 Petite caravane sur un sentier borné d'arbres et menant vers les montagnes.

325 Le jardin d'une maison de thé avec plusieurs visiteurs et des petites femmes qui s'occupent à servir des rafraichissements.

326 Paysage avec une forteresse en perspective; au premier plan une procession de personnes portant un palanquin.

327 Vue d'une rivière bornée de rivages escarpés.

328 Paysage traversé par une rivière. Deux personnages qui se promènent sont importunés par des marchands.

329 Une route conduisant vers l'entrée d'un quartier de la ville. La barrière en bois est ouverte.

330 *Kiço-Kaïdo.* Paysage brumeux avec une famille de cinq personnes qui traversent un pont rustique.

331 *Kiço-Kaïdo.* Paysage avec deux bûcherons se reposant sur un arbre abattu.

332 Effet de lune sur la rivière.

333 Une rivière avec des bateaux au premier plan.

Tirage d'une couleur superbe.

INCONNUS.

334 Makimono représentant en 15 tableaux l'arrivé des Portugais en Japon.

335 Album représentant, en dix dessins au lavis, des scènes de justice. Les feuilles, mesurant 90 × 50 cM., représentent un juge en costume de cerémonie, entouré de ses satellites, ayant devant lui le bourreau avec son victime. L'album porte l'ex-libris de sir Fredéric Leighton.

335* Deux dessins pour éventaux. L'un représente une scène pastorale, et l'autre un jardin en miniature avec quelques personnes. Impressions en noir rehaussées de bleu.

Feuilles très intéressantes.

Collection Mr. F. White à Londres.

UTAGAWA KUNISADA.

(1787—1865).

Le plus célèbre élève de Toyokuni.

336 Jeune femme s'occupant à ôter sa robe, qui tombe en grands plis à terre.

337 Kakemono en demi déroulé, représentant un acteur en rôle de démon.

338 Jeune homme, un bouquet à la main, se tourne vers une dame qui lui offre un bonnet de cérémonie.

339 Jolie femme, en *kimono* blanc et bleu et *l'obi* orné de papillons, à l'entrée d'un temple.

340 Scène de théâtre. Acteur à nu-pieds en robe ornée de motifs circulaires.

341 Scène de théâtre. Acteur assis sur un arbre versé.

342 Scène de théâtre. Acteur à longs cheveux blancs en costume luxueux, s'enfuit, menacé par un autre qui est assis, dans les nuages, un makimono à la main.

343 Jeune homme assis, vêtu en costume de bonze. Il tient une pipe à la main et porte un collier de perles à son oreille.

344 Scène de théâtre. Acteur en costume vert, chargé de paquets, se balance sur une espèce de radeau flottant sur les vagues.

TOYOKUNI II.

Nom adopté par Utagawa Kunisada vers 1844.

345 Miroir qui reflète le portrait d'un acteur en costume de guerrier.

346 Portrait d'un acteur en habit noir.

347 Jeune femme en bateau près d'une débarcadère.

348 Jeune dame assise dans un bateau dirigé par un gondolier en costume antique.

349 Scène de théâtre. Acteur en rôle de femme sous une chute-d'eau.

350 Un peintre s'occupant à achever un dessin qu'il tient à la main gauche. Son *susuri-bako* est posé à terre.

351 Jeune femme appuyée contre une balustrade.

352 Acteur en rôle de démon. Derrière lui se trouve un kanguroo blanc.

353 Buste d'un vieux pêcheur, sa pipe et son sac-à-tabac à la main.

354 Jeune homme en costume richement orné jouant de la flute.

355 Geisha dans son cabinet de toilette au deuxième étage; ne pouvant pas retenir sa curiosité, elle se courbe par dessus de la balustrade pour voir la personne qu'elle entend entrer.

356 Deux femmes assises dans une chambre dont la fenêtre ouverte donne sur un paysage au soleil couchant. L'une d'elles regardant à grande surprise, tient un makimono à la main.

357 Jeune femme agenouillée devant une vase à fleurs. Par les *shoji's* ouverts on a le regard dans un jardin, où deux femmes, l'une un *andon* à la main et l'autre le pair des ciseaux, vont couper des fleurs pour en faire des bouquets.

358 Jeune homme assis sur un balcon.

359 Jeune dame qui vient de couper une tige d'un cérisier en fleurs.

360 Jolie figure de femme en *kimono* bleu et *obi* grisâtre, devant un prunier fleurissant.

361 Deux personnes en train de monter sur un rocher. L'une d'elles est tatouée de figures de dragon sur le dos et les épaules.

362 *Oiran* richement vêtue en *kimono* orné de figures représentant des daïmios et le l'*obi* de l'oiseau célèbre *ho-ou-wo*.

363 Scène de la rue. Un marchand portant une cage et un panier se repose pour allumer sa pipe. Derrière lui un autre avec des moulinets.

364 Chez la costumière. Jeune dame se fait mesurer une nouvelle robe. L'apprentie est agenouillée pour faire un ourlet, et la costumière elle-même, les lunettes sur le nez, est courbée devant une coffre en laque fine pour en enlever un autre costume.

365 Maison de campagne, quelques enfants s'amusent dans le jardin.

366 Des enfants s'amusent à jouer à la barre dans un jardin avec des petits îlots, des étangs et des pagodes.

367 Un vieil homme, le lorgnon à la main, est courbé à terre pour examiner des dessins que deux femmes lui font voir. Une servante entre pour servir le thé.

368 Un jardin de plaisir avec une multitude de personnes et deux femmes au premier plan, dont l'une, la pipe dans la main, est assise sur un banc de bambou, son *tabaco-bon* près d'elle.

369 Jeune femme assise sur un banc, sous un cérisier en fleurs. Deux musiciennes, leurs *samisens* en main passent devant elle.

370 Courtisane richement coiffée de fleurs est assise sur la natte avec sa domestique. Derrière elles se trouve une bibliothèque en laque avec des livres et des kakemono's.

371 Jeune homme et dame en costumes ornés de fleurs, devant un *biyô-bu*.

372 Deux jeunes dames en bateau; par des fenêtres ouvertes on aperçoit une jolie fille à l'intérieur.

373 Jeune fille chez un puits sous le hangar d'une maison, ou plusieurs lanternes sont pendues.

374 Orchestre de deux femmes, l'une joue la flute et l'autre le samisen. Une troisième appuyée contre la balustrade les regarde avec attention.

375 Intérieur d'une maison verte; une jeune femme au premier plan, une pelle à feu à la main, s'élance vers un *habachi* pour y placer la théière. Deux autres se promènent dans les galeries en se regardant.

Fort intéressant pour l'architecture des maisons vertes.

376 Jeune femme, un *te-shoku* à la main, devant un *biyo-bu* orné de fleurs et de canards.

377 Famille sur un balcon; deux jeunes filles s'amusent à jouer le *koto.*

378 Une jolie femme tenant un plat de gateaux à la main, accompagnée d'une jeune fille sur la galerie d'une maison, qui s'étend au dessus de la rivière dans laquelle des carpes rouges. Derrière les *shoji's* de la maison on voit les ombres de deux personnes.

379 Jeune dame accroupie tout effrayée à cause d'un homme derrière elle qui la menace.

380 Un famille avec deux enfants assise devant un *tsuitate* regardant les tours d'adresse d'un joueur de gobelets.

381 Jeune femme, le pinceau à la main, assise devant sa table à écrire.

382 Jeune femme poète assise devant sa table à écrire; elle tient le papier dans l'une et le pinceau dans l'autre main.

383 Jolie femme au bord de la rivière.

384 Scène de théâtre. Un acteur en rôle de guerrier.

385 Scène romantique; deux personnes essayent à étrangler une autre qui se défend par son sabre. — Format en largeur.

386 Scène de théâtre. Une femme assise à terre, tache de parer par son ombrelle les coups de sabre qu'une autre lui veut donner. — Format en largeur.

387 Famille avec des enfants regardant les tours d'un prestidigitateur.

388 Jeune homme sortant de sa maison de campagne, située au bord de la mer.

389 Jeune dame avec sa servante qui lui offre un *makura*; derrière elle se trouve une petite table avec une vase à fleurs et un *koro*.

390 Jeune femme portant un petit sapin, emblème de la longévité, elle est accompagnée d'un jeune homme qui se retourne d'un regard inquiet.

391 Une femme vient d'apporter un *andon* à un homme qui est assise devant un rideau ornementé.

392 Exposition de fleurs; deux dames se promènent parmi des tables où des vases et pots à fleurs sont exposés.

393 Jeune dame invitée par un homme, qui est assis sur un banc de bambou, de s'asseoir à coté de lui.

394 Jeune femme, richement vêtue, dans un bateau.

395 Portrait d'un acteur, la main levée devant les yeux.

396 Un jardin, dans la banlieue de Tokio, où s'amusent un grand nombre de femmes et enfants. Au premier plan une petite geisha apportant un *tabaco-bon* à un jeune daimio.

397 Une femme avec sa fille sur un pont rustique à travers de l'eau. Toutes les deux dont la première a les sourcils rasés, portent une boîte en laque à la main.

398 Trois dames en costumes richement ornés, dans l'intérieur d'une maison. Derrière elles se trouve le *tokonoma* où on a suspendu un kakemono représentant un samouraï.

399 Intérieur d'une maison avec deux femmes qui s'occupent à arranger des bouquets, selon les rites spéciales. Dans un coin de la chambre se trouve une bibliothèque en laque avec des livres et des *kakemono's*.

400 Deux jeunes femmes jouant du *samisen* sur un balcon qui donne sur la rivière, sur des maisons et sur un pont avec une multitude de personnes.

401 Intérieur d'une maison; deux jeunes dames sont assises sur une estrade. L'une d'eux tient un sabre à garde d'ivoire à la main.

402 Une dame suivie d'un petit enfant, sur le balcon d'une maison. L'une et l'autre portent un oiseau en cage.

403 Une famille aristocratique, l'homme en costume richement brodé est assis au premier plan et derrière lui se trouvent sa femme et son enfant, un sabre à la main.

404 Jeune dame agenouillée s'occupe à broyer un bâton d'encre de Chine sur sa pierre à écrire.

405 Jeune dame déplaçant les *biyo-bu's* dans sa chambre à coucher.

406 Une dame avec sa servante; elle tient un plat en bleu-antique à la main.

407 Une dame en costume de sortie.

UTAGAWA KUNIYOSHI.

(1800—1861).

Elève de Toyokuni.

408 Homme en costume de prédicateur Shintoïste, entouré de ses sectateurs.

409 Jeune femme dans une barque dirigée par un gondolier en costume antique.

410 Acteur en rôle de dieu de l'enfer.

411 Jeune homme effrayé par l'apparition d'un vieillard, dont le visage se reflète sur la manche de son habit.

412 Jeune dame se promenant dans un jardin, un *te-shoki* à la main.

413 Jeune femme agenouillée fait le signe de salut. Son *kimono* d'étoffe carrée est ouvert à la gorge.

414 Jeune dame s'occupe à pousser une barque au moyen d'une gaffe.

415 Scène romantique, dame et vieillard aux visages très expressifs.

416 Servante vue de derrière dans la neige.

417 Scène romantique. Un homme qui tient un collier de perles entre ses mains levées en avant.

418 Trois femmes s'occupent de suspendre leurs *kimono's* par dessus un *iko.*

419 Jeune dame se promenant le soir, sur un balcon, la servante s'est accroupie sur la natte.

420 Une multitude de personnes, hommes, femmes et enfants regardant passer une procession.

421 Un acteur en robe rouge, ornée de fleurs de *kiku* en bleu et jaune, devant un *shoji* déchiré. Il tient un masque entre ses dents.

422 Scène dramatique ; deux personnes à demi nues au bord de l'eau. L'une d'eux assise sur le dos de l'autre se coupe le ventre de la pointe d'un sabre de manière qu'il est en même temps tout à fait ensanglanté.

423 Trois dames à bord d'un bateau.

424 Un acteur porté sur le dos de son domestique. En avant une personne tenant une tige de prunier fleurissant, attachée à un baton.

425 Trois dames richement vêtues, assises sur un coussin.

426 Jeune dame courbée à terre, faisant le signe de „soyez le bienvenu''.

427 Jolie dame portant prudemment une toile blanche.

428 Une figure romantique; homme en costume orné de tigres.

429 Une figure romantique; femme agenouillée, les mains attachées sur le dos.

430 Acteur en robe ornée de fleurs et de chauves souris.

431 Acteur qui tient son chapeau sous une chute d'eau.

432 Scène romantique. Un homme attaqué par quatre personnes en costumes noirs. Sur une distance une dame regardant avec inquiétude ce combat inégal. — Format en largeur.

433 Trois enfants qui s'occupent à poser des fleurs dans des grandes coupes en laque rouge.

434 Scène romantique. Une groupe de personnages distingués assise pour entendre la musique d'une joueuse de violon.

435 Cinq personnages distingués entendant la musique d'une joueuse de *koto*.

436 Jeune femme apportant un *makura*.

437 Trois hommes assis autour d'un bouquet de sapin et de pivoines.

438 Un homme en costume de paille se frayant avec la tête un chemin par les broussailles. Il tient un pistolet à la main.

439 Un homme s'occupant de coller un parasol.

440 Une chanteuse accompagnée de deux joueurs de samisen, au bord d'un bateau.

441 Jeune femme dans une boutique, derrière elle un vieil homme assis sur un banc.

442 Une famille écoutant la musique d'un aveugle touchant le *koto*.

443 Jeune femme s'essuyant les mains.

444 Jeune femme qui montre un livre ouvert.

445 Intérieur avec deux hommes et une femme; une peinture murale représente le dieu de l'enfer.

446 Une groupe de personnes regardant une lutte.

447 Jeune femme assise, sa pipe à la main.

448 Des hommes et un enfant à l'entrée d'une maison.

449 Scène romantique. Combat d'un homme et d'un diable. En haut de l'estampe un *makimono* déroulé.

450 Jeune dame assise dans un champ de fleurs de lis.

451 Scène romantique. Jeune femme à l'entrée d'un jardin causant avec un homme en costume de campagne. En haut de l'estampe un écriteau racontant l'histoire qui en a rapport.

452 Un acteur, un masque noué sur la tête, imitant un kangaroo; en haut un petit écran avec un homme distingué.

KUNIYASU.

453 Un acteur accompagné de femmes, dans un jardin.

SADASHIGHÉ.

454 Jeune dame assise sur le dos du diable qui l'enlève vers son domain.

TOYOHIDE.

455 Jeune dame apportant un *tabaco-bon* sous une couverture de soie.

456 Jeune dame qui tient dans sa main droite un sabre richement orné.

457 Un homme et un vieillard, suivis de deux femmes, regardant, du haut d'un plateau dans les montagnes, le panorama de la mer et du port.

ICHIMŌSAÏ YOSHITORA.

Elève de Kuniyoshi.

458 Trois femmes dans l'intérieur d'une maison.

YOSHITOYO.

459 Un éléphant, au second plan deux enfants, dont l'une porte deux bottes de foin et l'autre un dessin d'après l'éléphant.

KUNIHARU.

460 Un homme, un panier sur la tête, à l'entrée d'une maison de campagne. La terre et les plantes sont couvertes de neige.

KUNITERU.

461 Vue d'intérieur d'une maison. Dans la chambre ouverte on aperçoit une table chargée de délicatesses et à l'entrée une jeune dame vous invite de vous en servir.

462 Jeune dame accompagnée d'une autre qui porte un sabre à la main.

DIPTIQUES.

UTAGAWA KUNISADA.

(1787—1865).

463 Intérieur d'une maison avec deux personnes. L'une assise devant son *tabaco-bon* et l'autre un eventail à la main fait signe de lui offrir des marchandises qui se trouvent dans une boîte à coté d'elle.

464 Une jeune dame, un petit tambour à la main, assise devant l'entrée d'une maison de campagne. Un homme en robe vert et grisatre vient d'arriver.

465 Scène de théâtre. Deux acteurs en costumes de *daimïos* dans l'intérieur d'un prison.

466 Combat de deux femmes. L'une attaquée de l'autre par l'ombrelle et une sandale se défend de son sabre.

467 Au clair de la lune. Jeune couple amoureux sur le balcon d'une maison.

Estampe d'une couleur très jolie.

468 Scène de famille. L'homme assis auprès d'un tiroir renversé d'où sont tombées des portes-monnaies vides. La femme d'un air jaloux lui jette encore une porte-monnaie devant les pieds.

TOYOKUNI II.

Nom adopté par Utagawa Kunisada vers 1844.

469 Jeune femme devant un *tsuitate*; à l'autre coté se trouve une personne avec son domestique qui tient un bâton à la main, prêt à faire du tapage sur le *tsuitate*.

470 Jeune femme se bourrant une pipe en parlant avec deux hommes, dont l'un s'appuye la tête sur la main et l'autre lui montre un billet d'écriture.

UTAGAWA KUNIYOSHI.

(1800—1861).

471 Un homme tombé sur le dos attaqué à coups de lance par deux personnages en costumes de daimïos. Un troisième, une lanterne à la main se tient en arrière.

472 Un homme en costume noir tenant une lance à la main est retenu par une jeune femme assise.

TRIPTIQUES.

UTAGAWA KUNISADA.

1787—1865.

473 Scène de théâtre. Un homme en costume rouge agenouillé devant le *shogún*. Derrière lui se trouvent le juge et le bourreau.

474 Scène de théâtre. Au milieu un acteur en costume de daïmio, à droite un autre en rôle de guerrier et à gauche un troisième représentant une femme. Le rideau est orné d'un couple d'oiseaux.

475 Scène de théâtre. Trois acteurs devant des stores verts.

TOYOKUNI II

Nom adopté par Utagawa Kunisada vers 1844.

476 Trois portraits en buste d'acteurs en rôles divers.

477 Scène de théâtre. Un petit enfant sur unc estrade, derrière laquelle se trouve un daïmio. Par devant, le bourreau agenouillé, le couteau à la main regardant vers la mère qui vient d'entrer.

478 Scène de théâtre. Un homme lisant une lettre à la lumière d'une lanterne. Au dehors dans la nuit une femme appuyée contre le jambage, et un homme qui arrive à grands pas.

479 Scène de théâtre. La mère meurtrière de son enfant. Une femme courbée à terre effrayée par un fantôme, qui sort d'une lanterne en portant son enfant massacré, à gauche un homme debont devant un *tsuitate*.

480 Scène de théâtre. Dans la chambre de justice. Au milieu sur une estrade le juge et son greffier, à gauche l'accusée, une jeune femme qui est conduite en dehors suivie des yeux de ses accusateurs se tenant à droite.

481 Scène de théâtre représentant l'intérieur d'une maison. Au milieu un homme debout en costume orné de fleurs et d'oiseaux regardant vers un autre agenouillé près d'un *tabaco-bon*. Derrière un *tsuitate* se trouvent trois autres personnes.

UTAGAWA KUNIOSHI.

(1800—1861).

482 Scène romantique. Au milieu un homme assis, son *tabaco-bon* devant lui, à gauche un autre au visage d'une expression singulière, et à droite une femme debout.

ALBUMS.

483 *Album* contenant 100 gravures sur bois en couleurs d'après des dessins de Kunisada, Kuniyoshi, Yeisen, Sadahidé, Senchō et autres.

484 *Album* contenant 98 gravures sur bois en couleurs, la plus part formant diptiques ou triptiques, signées Kunisada ou Toyokuni II (Kunisada).

Supplément.

TORII KIYONAGA.

(1742—1815).

485 Groupe de sept personnes en promenade.

486 Oiran avec ses deux kamouro's assises sur le balcon de sa maison de campagne.

KITAGAWA OUTAMARO.

(1754—1806).

487 Jeune femme à sa toilette; agenouillée devant une cuvette d'eau elle est en train de se laver le cou.

OUTAGAWA KOUNISADA.

488 Femme poète en costume décoré de fleurs. — Format Kakemono.

KATSUSHIKA HOKUSAÏ.

(1759—1846).

489 Une carpe.

ICHIRIOUSAÏ HIROSHIGHE.

(1797—1858).

490 Suite de huit feuilles donnant des vues sur le lac *Biwa*.

491 Petite caravane sur un sentier borné de sapins.

492 Des personnes à l'entrée d'une route conduisant à un quartier spécial de la ville. Les barrières en bois sont ouvertes.

493 Paysage en pluie. Des personnes sur une route bornée de petites maisons.

494 Maison de police et restaurant dans les montagnes.

495 Des bûcherons descendant un sentier dans les montagnes.

496 Vue d'un paysage avec des maisons rustiques; sur un pont à travers d'une rivière se promène une multitude de personnes.

497 Panorama vu du haut d'une montagne. Une fleuve traversant un paysage avec des arbres en fleurs.

ORDRE DES VACATIONS

LE SOIR À SEPT HEURES

MERCREDI 1er JUIN

les numéros 1–251.

JEUDI 2e JUIN

les numéros 252–484,

supplément.

